LE THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE PROPOSE

Carte blanche à Catherine Diverrès

4 & 6 JUIN 2015

THIERRY MICOUIN, CAPUCINE GOUST, FABRICE LAMBERT, MARTA IZQUIERDO MUÑOZ, CATHERINE DIVERRÈS, CHRISTIAN RIZZO, KATJA FLEIG, BERNARDO MONTET, ERICK DEROOST, LES ARTISANS FILMEURS ASSOCIÉS, JEAN-MARIE FLAGEUL, OSMAN KHELILI, ROBERTO VIDAL, CÉCILE BORNE, THIERRY SALVERT

www.theatre-tab-vannes.com

CIE CATHERINE DIVERRES

THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE

Programme

Réservations www.theatre-tab-vannes.com

SPECTACLES INSTALLATIONS PROJECTIONS VIDÉO EXPOSITION PERFORMANCES FORMATION ENSEIGNANTS & DANSEURS PROFESSIONNELS ATELIERS TOUT PUBLIC

ATELIERS, FORMATION...

DU 3 AU 6 JUIN 2015

AU STUDIO 8 - SÉNÉ

Atelier tout public, entrée libre
Danse (t/d)es cheveux
MARTA IZQUIERDO MUÑOZ
ADMIRANDO LA CHEIKHA
Mercredi 3 juin, 14h-16h30

Formation enseignants, danseurs professionnels, 15€ /personne
BERNARDO MONTET
Vendredi 5 juin, 10h-13h30

Atelier parents/enfants à partir de 6 ans, entrée libre
OSMAN KHELILI & ROBERTO VIDAL
CIE KASSEN K
Samedi 6 juin, 10h-12h
Suivi de la présentation du travail en cours de la pièce intitulée
La main de dieu/Just let me be your hero

INSCRIPTIONS ATELIERS
COMPAGNIE CATHERINE DIVERRÈS
STUDIO 8, 8 RUE DE LORRAINE / SÉNÉ
02 97 47 76 75
admin@compagnie-catherine-diverres.com

INFO PRATIQUES

THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE / VANNES
02 97 01 62 00

TARIFS
- La soirée : 4 à 22 €
- Les 2 soirées / pass duo : 4 à 28 €

Les spectacles

AU THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE

JEUDI 4 JUIN 2015 à partir de 19h30

ADMIRANDO LA CHEIKA
(SOLO ACCOMPAGNÉ)
MARTA IZQUIERDO MUÑOZ
19h30, salle Lesage, 40'

DOUBLE JACK (DUO)
T.M PROJECT / THIERRY MICOUIN
20h30, salle Lesage, 1h

TSELEM (SOLO)
CAPUCINE GOUST / ASSOCIATION M.C.A.
21h50, salle Ropartz, 35'

SAMEDI 6 JUIN 2015 à partir de 18h30

SHE'S MINE (SOLO)
MARTA IZQUIERDO MUÑOZ
18h30, espace du Golfe, 30'

GRAVITÉ (SOLO, INSTALLATION)
FABRICE LAMBERT / L'EXPERIENCE HARMAAT
19h20, salle Ropartz, 25'

DENTRO (DUO)
CATHERINE DIVERRÈS
20h10, salle du Golfe, 35'

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
(8 DANSEURS ET 2 MUSICIENS LIVE)
CHRISTIAN RIZZO
21h30, salle Lesage, 1h10

DU 4 AU 6 JUIN 2015

PROJECTIONS VIDÉO
THIERRY MICOUIN
ERICK DEROOST
CÉCILE BORNE & THIERRY SALVERT

INSTALLATION / IMAGES ACOUSTIQUES
LES ARTISANS FILMEURS ASSOCIÉS

EXPOSITION / LE VIDE EST UN ÉTAT
JEAN-MARIE FLAGEUL

CRÉDITS PHOTOS COUVERTURE *Double Jack* - T.M Project / Thierry Micouin © Caroline Ablain • *Admirando la cheikha* © Nicolas Cadet • *She's Mine* © Norico Sunayama • Vidéos Thierry Micouin - Extrait de la captation vidéo du spectacle *Ô Senseï* de Catherine Diverrès • *Tselem* © Audouin Desforges • *Gravité* © L'Expérience Harmaat / Alain Julien • *Dentro* - Photo extraite de la captation vidéo des répétitions réalisée par Laurent Peduzzi • *D'après une histoire vraie* © Marc Domage • *Le vide est un état* - Figure 6 © Jean-Marie Flageul • *Fusion Two* © Erick Deroost • Bernardo Montet © Denis Rion • Osman Khelili/Roberto Vidal - Étude pour costume, Alexandra Bertaut © Kassen K • Studio 8 © Laurent Peduzzi

REMERCIEMENTS À LAURENT PEDUZZI

Une dynamique chorégraphique

En juin dernier, Gildas Le Boterf m'a confié une "Carte blanche" qui marque ainsi plus de trois années d'une collaboration chaleureuse et constructive entre le Théâtre Anne de Bretagne et ma compagnie ; qu'il en soit ici remercié ainsi que son équipe qui nous accompagne aujourd'hui avec un soutien sans faille. Nous remercions par ailleurs l'équipe du Palais des Arts et la Ville de Vannes qui met à notre disposition les espaces.

Pour cette Carte blanche, mon choix s'est porté sur d'anciens et actuels danseurs de la compagnie qui, pour la plupart, ont travaillé avec moi sur différentes périodes et qui sont devenus à leur tour chorégraphes, enseignants, "passeurs"... Nous accueillerons trois générations de danseurs avec des esthétiques et des parcours très différents... Thierry Micouin, Capucine Goust, Marta Izquierdo Muñoz, Fabrice Lambert, Katja Fleig, Osman Khelili... Artistes envers lesquels j'ai toujours porté attention de près ou de loin à l'évolution de leurs cheminements et travaux respectifs.
Ainsi des petites formes (duo et soli) côtoieront une plus grande forme chorégraphique, celle de Christian Rizzo. À cette occasion, Gildas avait souhaité inviter ce chorégraphe de talent et je me réjouis d'être l'intermédiaire de ce rapprochement : Christian Rizzo met en avant des préoccupations qui me touchent et qui m'étonnent.

Je souhaite faire de cette Carte blanche un moment un peu inattendu au TAB : entre performance, représentations, les possibilités ne manquent pas. Nous allons essayer "d'occuper" le Palais des Arts en modifiant les lieux de circulation pour le public : temps de repos, déplacements, boucles de projections vidéos, exposition de Jean-Marie Flageul, "Images acoustiques" des Artisans filmeurs associés...

Des ateliers seront proposés au Studio 8 en direction des enfants, des amateurs, des enseignants et professionnels : nous sommes heureux à cette occasion de nous associer avec le festival Danses à Kerhervy (Lanester) et le Département du Morbihan pour accueillir Bernardo Montet qui animera un atelier pour des enseignants et professionnels.
La mobilité, la proximité, la diversité sont bien le moteur et le cœur de ce moment que nous souhaitons partager avec vous.

En l'espace de deux jours, nous souhaitons créer un "précipité", une dynamique chorégraphique qui fait entrer le public dans la ronde d'un temps danse dense ! Faire connaître au public vannetais de nouveaux talents, de nouvelles formes, qui dialoguent entre elles dans un instant resserré qui favorisera ainsi la convivialité des échanges, des impressions dans ce moment que nous espérons festif et sensible !

CATHERINE DIVERRÈS

Marta Izquierdo Muñoz [lodudo] producción

MERCREDI 3 JUIN 2015, 14H-16H30 / STUDIO 8 - SÉNÉ
ATELIER AMATEUR DANSE (T/D)ES CHEVEUX
ADMIRANDO LA CHEIKA JEUDI 4 JUIN 2015, 19H30 / TAB - SALLE LESAGE, 40'
SAMEDI 6 JUIN 2015, 18H30 / TAB - ESPACE DU GOLFE, 30' SHE'S MINE

ADMIRANDO LA CHEIKA (SOLO ACCOMPAGNÉ - CRÉATION 2015)
CONCEPTION MARTA IZQUIERDO MUÑOZ INTERPRÉTATION MARTA IZQUIERDO MUÑOZ & AMAL EL ATRACHE ET UN GROUPE D'AMATEURS POUR LA DANSE DES CHEVEUX DRAMATURGIE YOUNESS ANZANE LUMIÈRES, ESPACE ERIK HOULLIER SON BENOIST BOUVOT COSTUMES, ACCESSOIRES LA BOURETTE

Depuis ses premiers voyages au Maroc, Marta Izquierdo Muñoz, y est autant attirée par les gestes féminins du quotidien (lavandières, teinturières, communication non verbale, etc.) que par ceux liés aux rituels ou événements festifs. Après avoir découvert les prestations de cheikhat (danseuses et chanteuses professionnelles itinérantes qui se produisent lors de moussems ou de fêtes familiales et parfois dans des cabarets et boîtes de nuit), Marta Izquierdo Muñoz est frappée par les résonances avec son propre travail artistique. Outre des éléments de comparaison évidents, le fait d'être de culture méditerranéenne s'exprimant à travers la danse et le chant, la figure de la cheikha semble recouper ses principaux centres d'intérêt et axes de travail : la culture populaire, la féminité libérée, l'exploration des marges sociales, le rapport à la transe et à l'improvisation.

Coproduction et soutiens dans le cadre du programme Résidence Association du Conseil régional Midi-Pyrénées, l'Estive / Scène nationale de Foix, Ax Animation, Centre de développement chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées, Institut français du Maroc, Institut français de Casablanca, Espace Darja (Casablanca).

SHE'S MINE (SOLO - CRÉATION 2008)
CONCEPTION & INTERPRÉTATION MARTA IZQUIERDO MUÑOZ SON, GUITARE EN CARTON NICOLAS CADET ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE MARK TOMPKINS & FRANS POELSTRA MUSIQUE THE PSYCHO'S SONS (BOULEZ RÉPUBLIQUE, NICOLAS CADET, MANUEL COURSIN, SAMUEL PAJAND)

She's mine fait allusion aux stars populaires *hand-made*, mais également à celles, éphémères, jetables qui semblent dire : "J'aimerais exciter le monde entier rien qu'un instant". La pièce s'organise autour d'un personnage, Divine, qui, comme l'Alice de Lewis Caroll, se transforme sans cesse. La Divine était le surnom donné à Sarah Bernhardt. Divine, c'est peut-être aussi le personnage d'un roman de Jean Genet ou d'un film d'Almodovar, une Andy Warhol Superstar, un travesti américain des années 80 ou une célébrité éphémère de télé réalité. Toutes ces Divine cohabitent et dialoguent ensemble. Elle a bénéficié pour ce projet du regard artistique de Mark Tompkins et Frans Poelstra, deux grands chorégraphes et interprètes, chez qui la continuité de la vie et du spectacle laisse la liberté de choisir.

Création pour le Festival d'Avignon 2008 dans le cadre des Sujets à Vif. Production [lodudo]. **Coproduction** SACD et Festival d'Avignon dans le cadre de Sujets à Vif. Avec l'aide de La Malterie - Lille, des Laboratoires d'Aubervilliers, de La Générale - Sèvres, du Centre national de la danse / Pantin, du Theater Combinat / Vienne, de la compagnie Astrakan. Remerciements à Jean-Louis Badet, Daniel Larrieu, Dorothée Munyaneza.

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ [LODUDO] PRODUCCIÓN

Venue à la danse après des études de psychologie à Madrid, sa ville natale, Marta Izquierdo Muñoz pratique la danse avec une boulimie certaine (ballet, jazz, contemporain, flamenco, clubbing) avant de signer ses premiers projets personnels à partir de 2007 et créer sa compagnie, [lodudo] producción. Après avoir été interprète pour Catherine Diverrès (CCNRB) et François Verret, elle oriente ses projets vers des formes plus resserrées (du solo accompagné au trio), voyageuses (France, Espagne, Allemagne, Autriche, Japon) et propices aux rencontres. Son langage artistique se nourrit de deux expériences marquantes. Celle de la contre-culture issue de movida madrileña post-franquiste (elle-même inspirée de la Factory de Warhol) ; celle de la découverte du butô des origines, qu'elle associe au duende espagnol, où l'esprit se révèle, s'exprime à travers le corps.

Thierry Micouin T.M. Project

JEUDI 4 JUIN 2015, 20H30 / TAB - SALLE LESAGE, 1H DOUBLE JACK
PROJECTIONS VIDÉOS : CANTIERI - CARNET DE ROUTE, CANTIERI - LA TERRA, RUN AWAY, Ô SENSEÏ DU JEUDI 4 AU VENDREDI 6 JUIN / TAB - FOYER ROPARTZ

DOUBLE JACK (DUO - CRÉATION 2014)
CONCEPTION THIERRY MICOUIN CHORÉGRAPHIE THIERRY MICOUIN AVEC L'AIDE DE CAROLE GOMES INTERPRÉTATION CAROLE GOMES ET THIERRY MICOUIN MUSIQUE/DISPOSITIF INTERACTIF PAULINE BOYER LUMIÈRE ERIK HOULLIER RÉGIE SON ÈVE-ANNE JOALLAND OU CHRISTOPHE VAN HUFFEL CONSEILLER ARTISTIQUE YOUNESS ANZANE AVEC L'AIDE DE CHRISTOPHE VAN HUFFEL POUR LA MUSIQUE

Double Jack détourne les stéréotypes de la virilité, et met en mouvement des images de corps poussés à l'extrémité de leurs potentialités, de leurs perfections. Les codes de la masculinité sont décomposés puis recomposés par un corps féminin et un corps masculin. Troisième volet d'un triptyque initié par un solo sur le trouble de la construction identitaire, suivi d'une performance-installation sur la prostitution masculine, *Double Jack* lance un défi aux deux interprètes : comment, en dépit de l'appartenance au genre, se ré-incorporer dans une gestuelle d'homme inscrite dans les clichés de la puissance autant que dans ses failles.

Production Association T.M. Project. **Coproduction** Le Triangle / scène conventionnée danse - Rennes, Le Cube-Art 3000 - Centre de création numérique / Issy-les-Moulineaux, Centre chorégraphique national de Roubaix Nord Pas-de-Calais Olivier Dubois dans le cadre d'une résidence d'artiste. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DICRéAM et DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes. **Avec l'aide de** La Ménagerie de verre, studio lab / Paris, du Musée de la danse - Rennes, du Centquatre-Paris, du Centre national de la Danse - Pantin pour le prêt de studio, de CLEODE pour le soutien à l'équipement matériel.

PROJECTIONS VIDÉOS
CANTIERI - CARNET DE ROUTE (8'48'') CANTIERI - LA TERRA (5'23'') RUN AWAY (4'41'') Ô SENSEÏ (7'46'')

C'est à l'occasion de la création de *Cantieri* que Thierry Micouin rejoint le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne alors que Catherine Diverrès en était la directrice.
Parallèlement à son activité de danseur et de chorégraphe, Thierry Micouin développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo qu'il aborde sur un plan professionnel à Palerme en Sicile, lors de la création de *Cantieri*. Il réalise alors *Carnet de route*, film témoignant de sa nécessité de capter les moments intenses en lien avec la Sicile en s'approchant au plus près de ses habitants d'une manière sensitive et sensuelle. Mêlant images de répétitions et d'incursions dans la ville, cette réalisation fut le point de départ d'une recherche artistique fondée sur le récit, le témoignage et la mémoire. *La terra*, une autre réalisation plus lyrique, fut incluse dans *Cantieri*. De même en 2005, *Runaway*, film expérimental, fut projeté dans la chorégraphie de Catherine Diverrès, *Alla Prima* et *Ô Senseï* (2012) dans la pièce éponyme de la chorégraphe.

THIERRY MICOUIN T.M. PROJECT

Après des études de médecine, il se forme au théâtre puis à la danse, notamment auprès du Tanztheater Wuppertal et de Peter Goss. Il rejoint Catherine Diverrès en 2002 qui, comme Dominique Mercy, Malou et le Tanztheater Wuppertal, sont les piliers fondateurs de son identité de danseur. Pédagogue et chorégraphe, il développe un travail de création et de recherche sur la vidéo. En 2006, il crée un premier solo, *W.H.O.* qui marque une nouvelle étape dans son parcours. Mêlant danse, vidéo et restitution de récits de vie, il y aborde la question de l'identité sexuelle et de la réalité d'un monde contemporain traversé par la violence des stéréotypes de genre. Créée en 2008, la compagnie T.M. Project porte ses projets et affirme sa volonté de transformer son expérience artistique et humaine, reliant la danse et sa recherche sur l'image avec des projets de sensibilisation et de transmission auprès des différents publics.

Capucine Goust
Association M.C.A.

JEUDI 4 JUIN 2015, 21H50 / TAB - ROPARTZ, 35' TSELEM

Production M.C.A. **Coproduction** Centre chorégraphique national de La Rochelle, Centre chorégraphique national de Tours. Accueils Studios Centre national de la danse / Pantin, Dancing de la Compagnie Beau Geste - Dominique Boivin, Compagnie Catherine Diverrès. Avec le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide au projet.

TSELEM (SOLO - CRÉATION 2015)
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION CAPUCINE GOUST
CRÉATION MUSICALE DJENGO HARTLAP CRÉATION LUMIÈRE SAM DINEEN
COLLABORATEUR ARTISTIQUE/ VIDÉO MAXIME GARAULT
PHOTOGRAPHIE AUDOIN DESFORGES

Avec *Tselem*, Capucine Goust se lance dans l'écriture d'une première pièce, soucieuse de défendre la virtuosité de la danse, sa poésie, son élégance.
Dans un espace structuré par les photos d'Audoin Desforges, ce solo convoque la mémoire, celle d'un deuil et d'une reconstruction de soi, questionnant le besoin de bâtir du sens face à un quotidien où les repères se modifient. Une quête d'un retour à l'essentiel où Capucine Goust se réapproprie, entre image et danse, un langage, un espace, un temps.
Dans ce temps qui s'étire, se suspend, elle interroge une gestuelle quotidienne, modifie ses rythmes, ses qualités, ses espaces pour laisser émerger un vocabulaire dansé où les multiples traces d'un parcours d'interprète trouvent une unité, "un être ici et maintenant".

CAPUCINE GOUST ASSOCIATION M.C.A.

Depuis sa sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2008, elle danse pour Nasser Martin Gousset, Olivier Dubois, Kader Attou, Karine Saporta, Joëlle Bouvier, Christine Erbé, Thomas Bouvet ainsi que dans plusieurs opéras. Elle rencontre le Kathakali lors de la création en Inde (2011), du *Livre de l'Amour* mis en scène par Julien Touati. Elle rejoint Catherine Diverrès pour la création de *Penthésilées...* (2013) et la reprise de *Solides* (2014). Dernièrement, elle reprend un rôle dans *Heart and Heroes* de Benjamin Millepied pour le L.A dance Project. Parallèlement à son parcours d'interprète, elle développe une démarche chorégraphique à travers l'Association M.C.A. / Compagnie Capucine Goust créée en 2012.

Fabrice Lambert
L'expérience Harmaat

SAMEDI 6 JUIN 2015, 19H20 / TAB - SALLE ROPARTZ, 25' GRAVITÉ

Production L'Expérience Harmaat. **Coproduction** Le grand R / Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Manège / Scène nationale de Reims, Festival Uzès Danse. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France.

GRAVITÉ (SOLO, INSTALLATION - CRÉATION 2006)
CONCEPTION, DISPOSITIF ET INTERPRÉTATION FABRICE LAMBERT
DISPOSITIF ET LUMIÈRE GUILLAUME COUSIN

Gravité est à la fois une installation et une chorégraphie pour un corps sur un plan d'eau. La lumière et le son les traversent constamment et révèlent les infimes mouvements qui les unissent. Le dispositif construit une image en mouvement, sans projection vidéo. La lumière réfléchit sur le plan d'eau, et projette, sur un écran en arrière-plan, l'image du corps flottant sur cette surface. La construction des appuis du danseur révèle la matière de l'eau, dont le mouvement traduit les ajustements perpétuels du corps à la gravité.
L'enjeu du projet était de donner à voir l'invisible des réseaux de force qui nous construisent. L'eau a été l'élément grâce auquel la notion de gravité a pu être rendue visible dans l'image.
Le corps dans cet espace eau-lumière a fait son travail de corps.

FABRICE LAMBERT L'EXPÉRIENCE HARMAAT

Après une formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, il fonde en 1996 L'Expérience Harmaat avec Yuha-Pekka Marsalo. Il est ensuite interprète au sein du collectif Kubilai Khan Investigations, de la compagnie Carolyn Carlson et avec Catherine Diverrès au CCNRB. Plus récemment, il a travaillé avec Francois Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane. Depuis 2000, il assure la direction artistique de L'Expérience Harmaat, au sein de laquelle il poursuit son travail de recherche et de création entouré de créateurs de différentes disciplines. Artistes plasticiens, vidéastes, ingénieurs et danseurs y questionnent les notions de phénomène et de mouvement et participent ainsi à la création de nombreuses pièces : *No body, never mind* et *TOPO* (2001) sont deux volets d'une recherche sur la perception du corps et son détournement par l'image. Elles proposent au spectateur de redéfinir ses propres modalités de regard sur le corps et son environnement. Fabrice Lambert est actuellement artiste en résidence (2012-2015) au Centre national de la danse, en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis.

Catherine Diverrès

SAMEDI 6 JUIN 2015, 20H10 / TAB - SALLE DU GOLFE, 35' DENTRO
AVANT-PREMIÈRE DU TRAVAIL SPECTACLE PRÉSENTÉ LE 10 MARS 2016 AU TAB

PREMIÈRE LE 21 NOVEMBRE 2015 AU FESTIVAL DE DANSE -CANNES
Production Compagnie Catherine Diverrès.
Coproduction (en cours) TAB / Théâtre Anne de Bretagne, Scène conventionnée danse et théâtre - Vannes, Le Phare / Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie, Festival de Danse - Cannes, Pôle Sud - Centre de développement chorégraphique en préfiguration / Strasbourg, Centre chorégraphique national de Nantes, Centre chorégraphique national de Tours.

DENTRO (DUO - CRÉATION 2015)
CHORÉGRAPHIE CATHERINE DIVERRÈS DANSEURS HARRIS GKEKAS & EMILIO URBINA COLLABORATION ARTISTIQUE LAURENT PEDUZZI MUSIQUE JEAN-LUC GUIONNET & SEIJIRO MURAYAMA LUMIÈRE FABIEN BOSSARD & CATHERINE DIVERRÈS SON DENIS GAMBIEZ COSTUMES CIDALIA DA COSTA

Il y a 30 ans, Catherine Diverrès et Bernardo Montet créaient le duo *Instance*. Depuis lors, la chorégraphe n'a plus écrit de duo, ni n'en a tenté de version au masculin. Expérience inédite donc d'où surgira en filigrane le parcours de vie de ses deux danseurs, enfants de la Méditerranée : le Grec Harris Gkekas et l'Espagnol Emilio Urbina. Tous deux sont de la même génération et ont choisi la France comme terre d'asile et de formation à la danse. L'un a opté pour le ballet néoclassique, l'autre pour la danse contemporaine. Deux corps, deux gestuelles, deux personnalités, deux artistes mobiles au cœur de l'Europe... et Catherine Diverrès, ni arbitre, ni guide, humble passeuse, qui déroulera l'écheveau de ces histoires croisées à partir de leur assurance en la danse et le sentiment "intranquille" et positif du devenir...

CATHERINE DIVERRÈS

Catherine Diverrès a commencé une carrière de danseuse par une formation classique mais se tourne très vite vers ses contemporains. En 1983, elle séjourne au Japon où elle rencontre Kazuo Ohno, maître du Butô. Partie danseuse, elle en reviendra chorégraphe et crée, avec Bernardo Montet, le duo *Instance* qui marque les débuts d'une longue carrière nationale et internationale. Directrice du CCNRB jusqu'en 2008, elle y monte des pièces ambitieuses nourries de littérature, de poésie, de philosophie et improvise avec la musique. Elle est aujourd'hui implantée à Vannes, au Studio 8, avec de nombreux projets dont la création en 2016 de *Blow the bloody doors off !*, pièce pour 9 danseurs et composition musicale de Jean-Luc Guionnet interprétée par l'ensemble Dedalus.

Christian Rizzo

SAMEDI 6 JUIN 2015, 21H30 / TAB - SALLE LESAGE, 1H10 D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CRÉATION AU FESTIVAL D'AVIGNON 2013
Production déléguée Association Fragile. **Coproduction** Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, Centre de développement chorégraphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, La Ménagerie de verre - Paris, La Filature / Scène nationale - Mulhouse, L'Apostrophe / Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick. Avec le soutien du Conseil régional Nord-Pas de Calais, de la Convention Institut français, de la Ville de Lille, de l'association Beaumarchais - SACD, de l'Institut français dans le cadre du fonds de production Circles. Avec l'aide du Phénix / Scène nationale de Valenciennes. Résidences de création Opéra de Lille, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick, Centre chorégraphique national Roubaix Nord Pas-de-Calais.

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
(8 DANSEURS ET 2 MUSICIENS LIVE - CRÉATION 2013)
CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES CHRISTIAN RIZZO
INTERPRÉTATION FABIEN ALMAKIEWICZ, YAÏR BARELLI, MASSIMO FUSCO, MIGUEL GARCIA LLORENS, PEP GARRIGUES, KEREM GELEBEK, FILIPE LOURENÇO, ROBERTO MARTÍNEZ MUSIQUE ORIGINALE & INTERPRÉTATION DIDIER AMBACT & KING Q4 LUMIÈRES CATY OLIVE ARRANGEMENTS SONORES VANESSA COURT

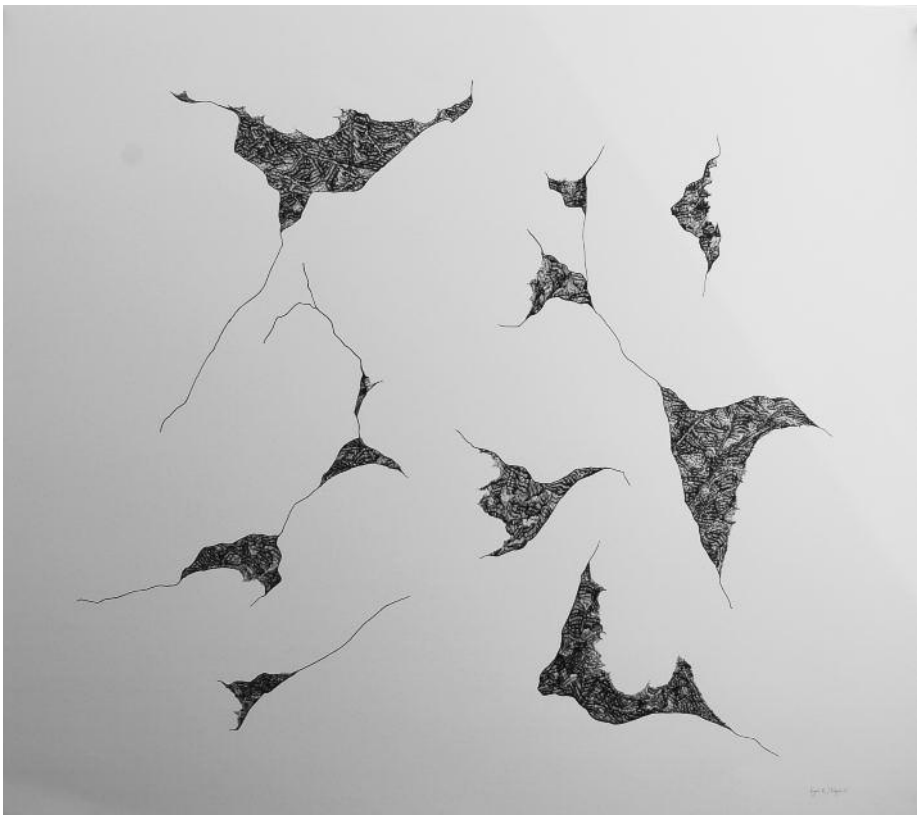
Cette histoire vraie est celle vécue par Christian Rizzo à Istanbul en 2004, alors qu'il assiste à une danse folklorique très courte d'une bande d'hommes, et qu'il en est profondément ému. Cette sensation est restée ancrée en lui, il s'en est servi comme point de départ de ce projet. Accompagné de huit danseurs et deux musiciens, il cherche un espace où le mouvement et sa relation à la musique se jouent des catégories populaires et contemporaines. Deux batteries aux confins de rythmiques tribales et sonorités rock psychédélique, pour cette création d'un chorégraphe-plasticien bâtisseur de mondes imaginaires. Huit danseurs qui se déploient comme un battement d'ailes de derviches tourneurs avec harmonie et sensualité.

CHRISTIAN RIZZO

Il fait ses débuts à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements avant de se former aux arts plastiques. Le hasard des rencontres le mène sur scène. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains (M. Monnier, H. Robbe, M. Tompkins, G. Appaix, V. Mantero, E. Huynh, R. Ouramdane) signant parfois des bandes-son ou les costumes. En 1996, il fonde l'Association Fragile et présente performances, objets dansants, pièces chorégraphiques en alternance avec d'autres projets pour la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour. Il enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger et dans des structures dédiées à la danse contemporaine. De 2007 à 2012, il est artiste en résidence à l'Opéra de Lille. En 2014, avec Caty Olive ils créent *Ou pas*, installation vivante imaginée pour le Ballet National de Marseille. En 2015, il est nommé directeur du Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon.

Jean-Marie Flageul
Exposition

DU JEUDI 4 AU SAMEDI 6 JUIN 2015 / TAB LE VIDE EST UN ÉTAT



LE VIDE EST UN ÉTAT (2015)
DESSINS À LA PLUME INSPIRÉS DE L'OUVRAGE "MÉMOIRES PASSANTES" DE CATHERINE DIVERRÈS JEAN-MARIE FLAGEUL

Des corps tendus, des visages expressifs, quelques monstres et la chute d'un homme qui tente de se raccrocher à un monde qui s'éloigne. Cette sculpture de la Michaelerplatz à Vienne, restée en sommeil, s'est soudainement rappelée à moi lorsque j'ai assisté pour la première fois aux répétitions de *Penthésilées...* de Catherine Diverrès.
Tension des corps, chute, dessin du vide et équilibre précaire toujours à la limite de la rupture. Catherine Diverrès ne dessine pas des corps elle dessine avec des corps.
Se confronter à cet art particulier de la danse en tant que dessinateur pose la question du rapport à l'espace, au mouvement et à la trace. Comment dessiner ces corps en mouvement, comment rendre tangible sur le papier la rencontre entre le vide et l'espace engendré par l'acte de danser ? Oublier l'outil, tendre vers la trace, l'empreinte générée par tous ces mouvements et ces tensions.
La feuille devient la scène et le dessin chorégraphie.

FIGURE VI - JEAN-MARIE FLAGEUL
Dessins à l'encre sur papier, 80 x 70 cm

Erick Deroost
Thierry Micouin
Projections vidéos

DU JEUDI 4 AU VENDREDI 6 JUIN 2015 / TAB - FOYER ROPARTZ
THIERRY MICOUIN CANTIERI - CARNET DE ROUTE, CANTIERI - LA TERRA, RUN AWAY, Ô SENSEÏ ERICK DEROOST FUSION TWO

FUSION TWO (2012, 14')
UN PROJET D'ERICK DEROOST CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION KATJA FLEIG IMAGES PHILIPPE LECAS

Avec *Fusion Two*, le plasticien Erick Deroost continue d'explorer le thème du rapport de l'être humain à l'espace industriel et, partant, celui d'un changement de monde. *Fusion Two* nous entraîne dans le cadre d'une fonderie de Loire-Atlantique. Face à la caméra, des ouvriers vaquent à leur tâche dans l'incandescence du métal tandis que s'accomplit une chorégraphie contemporaine. Plans larges, rares mouvements de caméra, fond sonore d'usine pour tout bruitage, on voit dans une unité de temps et de lieu, le mouvement des corps juxtaposés : ceux, technicisés, contraints, de fondeurs à l'ouvrage et ceux, improvisés, libérés d'une danseuse. Mouvements parallèles, liés pour les premiers à la fabrication d'objets d'usage, pour les seconds à l'œuvre d'art et réunis, ici, dans un singulier pas de deux.
Autres *Temps Modernes*, *Fusion Two* brouille, par l'entremise de la danse et la mise en scène dépouillée, la représentation convenue de la sphère industrielle, la relègue au statut de décor archaïque.

Remerciements Fonderie FMGC, Gérard Thuet - Président du directoire, Jacques Venisseau, Manuel Villeneuve et l'ensemble du personnel de la fonderie.

BOUCLE DE PROJECTIONS VIDÉOS / AU PROGRAMME
FUSION TWO ERICK DEROOST CANTIERI - CARNET DE ROUTE, CANTIERI - LA TERRA, RUN AWAY, Ô SENSEÏ THIERRY MICOUIN
LA MÉTALLIÈRE CÉCILE BORNE & THIERRY SALVERT

VIDÉOS THIERRY MICOUIN

CANTIERI - CARNET DE ROUTE (8'48'' - 2001, PALERME)
Danseur engagé dans la création de *Cantieri* de Catherine Diverrès, Thierry Micouin a filmé ses impressions au cours d'une résidence de la compagnie à Palerme. Il s'est attaché à décrire la ville et son environnement, ses matières et son architecture. La danse apparaît en de cours inserts où émergent le mouvement et la poétique qui l'animent. Journal de voyage et de création d'une écriture rigoureuse et sensible, ce film interroge la mémoire et le temps, le mobile et l'immobile. -Irène Filiberti

CANTIERI - LA TERRA (5'23'' - 2001, PALERME)
Au début de *Cantieri* de Catherine Diverrès, le film en noir et blanc projeté évoque la poétique du cinéaste Pier Paolo Pasolini. Deux danseurs explosent l'espace des *cantieri*, courent, s'élancent, se heurtent suivant des trajectoires qui tiennent à la fois de l'élan et du combat, de la recherche d'équilibre et de son contraire. -Irène Filiberti

RUN AWAY (4'41'' - 2005, RENNES)
Film réalisé pour le spectacle de Catherine Diverrès, *Alla Prima*
Sur une musique d'Eiji Nakasawa, une enfant tourne sur elle-même, se coiffe et regarde la caméra. En jouant de manière aléatoire avec la lumière, le corps de l'enfant s'efface ou s'enflamme. À la limite de la conscience, les cendres de ces moments fugitifs où innocence et féminité sont intimement brouillées vont se disperser et disparaître dans l'espace.

Ô SENSEÏ (7'46'', 2012, RENNES)
Film réalisé pour le spectacle de Catherine Diverrès, *Ô Senseï.*
Au sein d'une image surexposée, surgie de nulle part, une forme danse jusqu'à la disparition, presqu'à l'aveugle. Ce n'est autre que Catherine Diverrès, que l'on dirait, ici, maître d'art martial à la façon légendaire de Morihei Ueshiba. -Marie-Christine Vernay - *Libération*, 2 mars 2012

Formation enseignants et danseurs professionnels Bernardo Montet

LE JEUDI 4 ET LE VENDREDI 6 JUIN 2015
TAB
IMAGES ACOUSTIQUES / LA MÉTALLIÈRE
LES ARTISANS FILMEURS ASSOCIÉS

IMAGES ACOUSTIQUES (INSTALLATIONS)
LES ARTISANS FILMEURS ASSOCIÉS

Si le documentaire se construit à partir d'images du réel, il se construit aussi à partir des sons du réel. De l'image à l'imaginaire, il n'y a qu'une projection sonore pour nous ôter la lumière de la pupille et la faire entrer dans le tympan. L'image acoustique propose de découvrir une série de courts documentaires, créations ou chroniques sonores, à écouter au casque, seul ou à plusieurs, sans format de durée imposé, pour profiter pleinement d'un cinéma sans image !

LA METALLIÈRE
(PORTRAIT CINÉ-CHORÉGRAPHIQUE, 2010, 12')
RÉALISATION CÉCILE BORNE & THIERRY SALVERT CRÉATION SONORE KAMAL HAMADACHE DANSE CAROLE PAIMPOL

Valérie Louis, titulaire d'un CAP de ferronnerie et de métallerie et d'une licence de soudure, travaille depuis 2009 dans l'entreprise de métallerie Corlay à Douarnenez. Elle décrit son métier comme rude, lourd, sollicitant énormément le corps, mais également passionnant car il demande finesse et précision. Et à la question : est-ce un métier d'homme ? Elle n'en sait rien mais c'est son métier !

Les artisans filmeurs associés Installations, vidéos

VENDREDI 5 JUIN 2015, 10H-13H30
STUDIO 8 - 8 RUE DE LORRAINE, SÉNÉ

2 DEMI-JOURNÉES DE FORMATION
BERNARDO MONTET

Aborder de manière simple des notions fondamentales à travers la marche, le rythme, le jeu.
Relation à l'espace, en et hors de soi,
au temps, à l'autre.
Faire de sa fragilité un espace de connaissance, d'émancipation.

VENDREDI 5 JUIN DE 10H À 13H30
À L'OCCASION DE LA CARTE BLANCHE À CATHERINE DIVERRÈS
Participation 15 € / 25 € (formation + 1 soirée au TAB le 4 ou le 6 juin)
Inscription & infos 02 97 47 76 75
admin@compagnie-catherine-diverres.com

JEUDI 9 JUILLET DE 14H À 17H
À L'OCCASION DU FESTIVAL DANSES À KERHERVY À LANESTER
Participation 15 € (formation + invitation au spectacle *Aire de Jeux* de la Cie Mawguerite)
Inscription & infos 06 11 05 39 01
contact@cie-eskemm.fr / www.cie-eskemm.fr
Date limite d'inscription le 2 juillet 2015

PUBLIC Enseignants en danse, danseurs semi-professionnels ou professionnels. Les 2 demi-journées sont complémentaires mais possibilité de n'assister qu'à 1 seule séance.

Stages organisés par la Compagnie Catherine Diverrès et la Compagnie Eskemm, en collaboration avec le Conseil Départemental du Morbihan.

Atelier amateur
Danse (t/d)es cheveux
Marta Izquierdo Muñoz

SAMEDI 6 JUIN 2015, STUDIO 8,
10H-12H
ATELIER PARENTS/ENFANTS
CHANTIER DE CRÉATION

ATELIER PARENTS/ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS
OSMAN KHELILI & ROBERTO VIDAL / COMPAGNIE KASSEN K

Ces deux chorégraphes et artistes sud-américains rompus à la pédagogie croisent leur démarche à un même carrefour : l'interaction du corps avec les arts plastiques. Mise en éveil du corps et des sens et exploration de leurs pistes de travail de création : entre la prise de l'espace et la manipulation d'objets.
Depuis plus de 10 ans, le Franco-Brésilien Osman Khelili développe un travail pédagogique nourri de sa propre réflexion de création et traversé par différentes techniques notamment acquises aux côtés d'Anne Teresa de Keersmaeker et Catherine Diverrès dont il fut l'interprète. L'Uruguayen Roberto Vidal réalise de nombreux projets d'interaction artistique dont la démarche, marquée par l'art brut, s'articule sur la création chorégraphique et plastique, la sensibilisation et la pédagogie.

LA MAIN DE DIEU/JUST LET ME BE YOUR HERO
PRÉSENTATION PUBLIQUE DU TRAVAIL EN COURS (25'), À L'ISSUE DE L'ATELIER
CONCEPTION/INTERPRÉTATION OSMAN KASSEN KHELILI & ROBERTO VIDAL
REGARD EXTÉRIEUR KATHLEEN REYNOLDS

Ce projet de création est basé sur les réflexions qui ont émergées après *WOW! I wanna be your hero...* (2013). Cette première investigation autour de la figure du héros a fait appel à une forme de confrontation entre les comics américains et les affiches de propagande de la guerre froide, entre autres...

MERCREDI 3 JUIN 2015, STUDIO 8,
14H-16H30
ATELIER AMATEUR
JEUDI 4 JUIN, 19H30
PERFORMANCE PUBLIQUE - TAB

ATELIER TOUT PUBLIC DANSE (T/D)ES CHEVEUX
MARTA IZQUIERDO MUÑOZ / ADMIRANDO LA CHEIKHA

Ateliers DANSE propose, en partenariat avec le Théâtre Anne de Bretagne, un atelier-performance "cheikhat" avec Marta Izquierdo Muñoz. Cet atelier de "danse des cheveux", inspirée des mouvements de cheikhat marocaines (danseuses et chanteuses traditionnelles), est en relation directe avec le spectacle *Admirando la cheikha* à la fin duquel les participants sont intégrés à la chorégraphie capillaire.

Il s'adresse à tous quelque soit l'âge, le sexe, l'expérience en danse et la longueur des cheveux !

Les Cheikhat pratiquent parfois en solo, mais le plus souvent en groupe, une danse des cheveux au caractère archaïque. Elle se rencontre également dans d'autres traditions bédouines du Maghreb et semble être, à l'origine, une danse de séduction effectuée au clair de lune et réservée aux jeunes femmes libres de liens matrimoniaux (vierges, veuves ou divorcées). Elle se pratique tantôt debout, tantôt à genoux, les femmes étant disposées en ligne ou en croissant. Un mouvement semi-circulaire est donné à la tête, de sorte que les cheveux dénoués tournoient autour d'elles, les bras restant le long du corps.

ATELIERS, ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
Inscription & infos 02 97 47 76 75 /
admin@compagnie-catherine-diverres.com
Date limite d'inscription le 29 mai 2015
(pour Danse (T/D)es cheveux uniquement)

Osman Khelili
Roberto Vidal
Atelier parents/enfants

Compagnie Catherine Diverrès

Compagnie Catherine Diverrès

Production, diffusion, développement

Michel Chialvo I + 33 (0)9 80 55 55 43 I
+ 33 (0)6 86 68 95 84 I
michel.chialvo@compagnie-catherine-diverres.com

Administration

Mélissa Yana I 33 (0)2 97 47 76 75 I
admin@compagnie-catherine-diverres.com

Relations publiques – communication

Murielle Schulze I 33 (0)2 97 47 76 75 I
relations-publiques@compagnie-catherine-diverres.com

www.compagnie-catherine-diverres.com

Compagnie Catherine Diverrès I Association d'Octobre

I Subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires culturelles de Bretagne, le conseil Départemental du Morbihan, le Conseil régional de Bretagne et Vannes Agglo. Catherine Diverrès est artiste associée au Théâtre Anne de Bretagne à Vannes et reçoit l'aide de la ville de Vannes et du TAB pour la mise à disposition du Studio 8

I **Siège social**
Parc Pompidou, Entrée 3, CP 3409, 56034 Vannes Cedex
Siret 502 734 072 00023 – APE 9001Z

I **Studio 8**
8 rue de Lorraine - 56860 Séné + 33 (0)2 97 47 76 75

Le Studio 8 / La compagnie

La compagnie Catherine Diverrès occupe depuis septembre 2013, le Studio 8. Cet espace loué par la Ville de Vannes a été réaménagé selon les plans de Laurent Peduzzi, scénographe de la compagnie. Sa gestion est désormais confiée au Théâtre Anne de Bretagne où Catherine Diverrès est artiste en résidence.
Situé à Séné, commune limitrophe de Vannes, dans une ZAC, le Studio 8 a été pensé comme espace de création et de répétitions et comme lieu d'accueil pour les activités de formation et de médiation culturelle.

Équipement de travail de 423 m² composé de 2 parties

I **1re partie :** 1 espace bureau, 3 loges, 4 douches, 3 sanitaires, 1 buanderie, 1 foyer avec coin cuisine.
I **2e partie :** studio de danse de 245 m² équipé de tapis et régie son.

Création

I **Espace de créations et de répétitions** pour la compagnie.
I **Résidence de création** pour des compagnies locales, nationales et /ou coproduites par le Théâtre Anne de Bretagne.

Sensibilisation

I **Ateliers de danse contemporaine** en direction d'un public amateur.
I **Ateliers de danse contemporaine** en direction d'un public scolaire (60 h/an avec le projet Artistes en Résidence à l'école en partenariat avec le TAB, la DRAC et l'Éducation Nationale).
I **Cycle de rencontres danse** : projections de films, conférences, répétitions publiques.
I **Médiation et de sensibilisation à la danse contemporaine** hors les murs, en partenariat avec le Grain de Sel, l'Hermine, le Musée des Beaux-Arts de Vannes, les Conservatoires à Rayonnement Départemental de Vannes et Sarzeau, Les artisans filmeurs associés, le réseau des médiathèques, etc.

Formation, transmission

I **Stages de formation** menés par Catherine Diverrès en direction des danseurs professionnels.
I **Stages de formation** pour amateurs ou professionnels initiés par des intervenants extérieurs à la compagnie.
I **Journées de formation** initiées par les danseurs de la compagnie pour les professeurs de danse, les enseignants de l'éducation nationale.

CIE CATHERINE DIVERRES